



Giovanni Petronne

Koncert talianskeho organistu
Bach, Bruhns, Buxtehude, Galuppi, Pasquini

Organizátori



Partner



Mediálni partneri



10. 10. 2024 o 17.30 hod.
Katedrála sv. Emeráma – Nitriansky hrad
Vstup voľný

PROGRAM / PROGRAMMA DI SALA

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707)

Praeludium in C Major, BuxWV 137

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)

Variazioni sul Poggio Todesco

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*Choral Prelude Schmücke dich, o liebe Seele,
BWV 654*

Trio Sonata in E minor, BWV 528

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 663

Baldassare Galuppi (1706 – 1785)

Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Praeludium in G major

Giovanni Petrone sa narodil v roku 1986 v meste Larino, štúdium hry na organe a organovú kompozíciu pod vedením profesorky Mauricie Di Meco a profesora Carla Barbieratiho ukončil s najvyšším hodnotením, pochvalou a čestným uznaním. Absolvoval dvojročné odborné štúdium hry na organe pod vedením profesora Piera Damiana Perettiho na Universität für Musik und Darstellende Kunst vo Viedni. Kompozíciu študoval pod vedením profesorov Piera Nira a Mimmy Bollellay, hru na klavičembalo pod vedením profesorky Andreiny De Girolamo. Po ukončení štúdia bol titulárnym organizátorom Krajského seminára sv. Pia X. v Chieti. Zúčastňoval sa na majstrovských kurzoch svetovo uznávaných organových virtuózov. V rámci svojej bohatej koncertnej kariéry hral v pútnickom mieste v Manoppelle počas návštevy pápeža Benedikta XVI.

Giovanni Petrone, nato a Larino nel 1986, si è diplomato in Organo e Composizione organistica con 10 e Lode e Menzione d'Onore nella classe della prof.ssa Mauricia Di Meco e del prof. Carlo Barbierato. Ha frequentato il biennio specialistico in Organo tenuto dal prof. Pier Damiano Peretti alla "Universität für Musik und Darstellende Kunst" di Vienna. Si è diplomato in Composizione sotto la guida del prof. Piero Niro e della prof.ssa Mimma Bollella ed in Clavicembalo con la prof.ssa Andreina De Girolamo. Dopo la maturità classica è stato organista titolare del Seminario Regionale "San Pio X" di Chieti. Ha seguito corsi di perfezionamento per organo con docenti di fama internazionale. Tra i concerti tenuti nella sua carriera ha suonato anche nel santuario di Manoppello, in occasione della visita di Papa Benedetto XVI.